



**Eclectik Percussions Orchestra**

**EPO TRIO**

**Une volées de pul(sa)tions fondamentales  
dans un croisement nomade et contemporain...**





## **EPO (Eclectic Percussion Orchestra)**

*« Le Tambour c'est le principe maternel de la musique ; c'est comme le battement du cœur. C'est lui qui fait passer l'impulsion, l'énergie, le feeling élémentaire. »*  
Andrew Cyrille (Batteur)

Depuis la nuit des temps, l'homme a voyagé et migré.

Au gré d'une route de la soie, d'un navire marchand phénicien pour les uns, ou de façon plus radicale avec le transport des esclaves vers le « Nouveau Monde » pour d'autres.

Ces voyageurs ont apporté avec eux leurs us et coutumes, leurs rites et leurs rythmes. Les croisements et métissages humains ont perpétué cette attache maternelle et universelle à travers les rythmes, pays et époques.

Le Tambour, qui est un des premiers instruments de musique imaginé par l'homme, est présent sous différentes formes dans toutes les cultures et civilisations. Il a, à ce titre, fait partie des migrations humaines

C'est donc à un voyage que vous invite **EPO**, d'un continent à l'autre, entre tradition et création, entre différentes cultures et objets musicaux (tambours, objets de récupération...) qui aujourd'hui se télescopent, se confrontent, se complètent et s'harmonisent autour du rythme.

Les musiciens de **EPO** sont les sonneurs de tambours modernes.

Ils perpétuent ces pul(s)ations fondamentales dans un croisement nomade et contemporain.

## **Présentation du projet artistique**

Le terme EPO reprend parfaitement l'idée qui fonde l'ensemble des projets, un orchestre qui propose un éclectisme musical fondé principalement autour des percussions (elles même éclectiques). Sur le plan purement esthétique, notre musique est un subtil mélange de musiques du monde, de jazz et d'un format « chanson française » qui nous permet une expression et un intérêt musical larges et correspondant à notre culture générationnelle.

Nous essayons de creuser et d'interroger sans cesse les relations rythme / mélodie et improvisation / écriture afin de créer une musique qui se nourrit de l'instant et qui nous permet de nous exprimer.

## **Le projet EPO TRIO**

EPO Trio est encore une formation musicale atypique qui réunit un multi instrumentiste dans le domaine des vents (saxs, clarinettes, flûte) et 2 percussionnistes. L'un des percussionnistes jouera des claviers percussions (vibraphone, marimba) dans un set particulier, le deuxième jouera un nouveau set créé pour l'occasion autour d'instruments traditionnels de divers horizons et un pôle récupération et traitement sonore.

Le trio présentera une partie du répertoire développé avec la grande formation EPO invite Oliver Lake, mais également de nouvelles pièces spécifiquement pensées pour ce format orchestral. Il proposera une lecture tout à fait différente de la musique composée, car pour la première fois il y aura des instruments polyphoniques et la polyrythmie sera moins prégnante que dans le nonet ou le septet (qui s'articulent respectivement autour de 5 et 3 percussionnistes).

Le son d'ensemble développé sera orienté « Musiques du Monde » et Jazz, jusqu'au Free Jazz (Ancient to the Future pour reprendre la formule de l'Art Ensemble of Chicago) mais pourra également toucher d'autres horizons (rock...)

Le trio permet également d'avoir un petit nombre de musiciens et ainsi d'être plus facilement « exportable » auprès de différents partenaires qui ne pouvaient pas programmer les formations plus importantes développées précédemment.

## 4. Les Musiciens

### Guy Constant



Guy et le fondateur du projet EPO (Eclectik Percussions Orchestra) qui compte déjà à son actif :

-la création EPO invite Oliver Lake qui joue principalement autour de ses compositions (projet coproduit par le Centre Culturel André Malraux Scène Nationale de Vandoeuvre les Nancy et la BAM / Metz en Scène et soutenu par le Conseil Départemental 54 et le Conseil Régional Grand Est)

-L'album « Traces de Vies/Traces of Life » (2017) distribué par Passin' Thru Records (USA)

-La création de EPO septet coproduite par le Gueulard Plus (Nilvange) 2017

Ce passionné de percussions du monde est multi-instrumentiste, il se sert de ses connaissances pour étayer le propos percussif du projet EPO.

Il est très polyvalent et aime travailler avec d'autres formes artistiques (danse, théâtre, conte...) de l'improvisation à la musique écrite.

Il a entre autre joué (ou jouie encore) :

-En percussions traditionnelles avec Séga Sidibé (Africolor 2002 et 2006), François Dembélé, Tom Diakité (Mali)

- Jazz et Musiques improvisées avec : Groupe Emil (Musique Action 2002 et NJP 2001), Jean-Marc Monterra, Michel Donéda (Musique Action 97 et 98), Zama

-Musiques Actuelles : Akacombé, la Esquina Latina, La Fanfare des Enfants du Boucher

-Danse et théâtre avec : Compagnie Matéria Prima, Osmosis , Le Tourbillon, La Torpille, danseurs de la Alvin Ailey Dance Theater ...

- spectacles Jeune Public : Üsküdar (en tournée actuellement), Soufflet Créole (JMF 2013/2015), Mamie Ouate en Papoâsie

-Discographie: Yurugu (Matéria Prima-Semantic), La 10ème Muse (Cie 13 Hors), Grpe Emil (Emil 13), Akacombé « Percussions Métissées » et « Masters of Percussions » Vol 2 et Vol 3, La Esquina Latina « Colorés », EPO invite Oliver Lake « Traces de Vies /Traces of Life » Passin' Thru Records

## Nicolas Gégout



Nicolas GEGOUT est très actif dans le bassin musical lorrain. Passionné de musique, de saxophone et surtout de jazz depuis son enfance grâce à son père qui lui fait écouter des disques de Louis Armstrong et Sydney Bechet, il se dirige pourtant après le bac vers des études d'ingénieur sous la pression de ses parents.

Mais, il n'attendra pas d'avoir le diplôme pour s'adonner corps et âme à sa passion qu'est le jazz. Il intègre le conservatoire régional du Grand Nancy et obtient en 2016 le DEM (Diplôme d'Etudes Musicales) avec la mention très bien à l'unanimité.

Parallèlement, il se montre très actif au sein de divers groupes régionaux le menant à jouer, aussi bien dans la rue, de la musique de music-hall que sur scène de la chanson, du rock ou du jazz. C'est ainsi, qu'en 2015, il se retrouve à jouer avec un groupe de rock progressif à Tokyo ou encore, à présenter sur des scènes locales ses propres compositions avec ses amis musiciens au sein du groupe Evasion Jazz Quartet.

Toujours friand de nouveaux projets et de nouvelles expériences, il intègre en 2017 le grand ensemble Bernica, confonde le quatuor de saxophones « Hypersax et l'art trouvé » et enregistre un premier EP avec ses amis « The Stormwatchers ». Enfin, il monte avec son ami de longue date Yragaël Unfer, le groupe Synoptik 4tet et gagne la finale régionale du Concours Rezzo Focal. Ils joueront aux Nancy Jazz Pulsations en 2018.

Joue actuellement en jazz et musiques nouvelles avec :

*Bernica* (sax soprano/sax Ténor)

*Synoptik 4tet*

*The storm watchers*

*Hypersax et l'art trouvé*

*Evasuion Jazz Quartet*

Et d'autres styles musicaux :

*Ca gaze*

*Besame Trio* (Fanfare de rue)

*Mary and his little lambs*

*6 élégants bipèdes*

*Club Saint Lambert*

*Stanlor* (variété)

Occasionnellement :

*Le grand jazz de la rue Sigisbert*

*Fanfare couche tard à la clarinette*

*New Orleans Preachers*

## Yragaël Unfer



Après des études au pôle supérieur de Strasbourg, où il obtient le DEM de percussion ainsi qu'un diplôme de spécialisation vibraphone et marimba auprès d'Émmanuel Séjourne, Yragaël Unfer s'oriente progressivement vers les musiques improvisées en côtoyant des vibraphonistes de renom, tels David Patrois, Philippe Massé, Frank Tortiller, Guy Cabay..

Également batteur, il fait parti de nombreuses formations et développe ses capacités d'improvisateur tant au vibraphone qu'à la batterie dans des styles variés comprenant pop, swing, rythm n' blues funk, électro..

Titulaire d'un DE de jazz-musiques improvisées, il intègre l'équipe pédagogique du conservatoire de Nancy et intervient au CEFEDM de Lorraine en qualité d'accompagnateur de danse contemporaine où l'improvisation tient une place prépondérante entre musique et mouvement.

Actif depuis une dizaine d'années sur la région Grand Est, il se produit entre autre avec Slikk Tim dans le groupe de funk 70' DopeGems , en duo avec l'accordéoniste Jérôme Spérissen,. Il apparaît en big band et petites formations auprès de Pierre Reboud... Il expérimente la musique improvisée contemporaine en compagnie de Jean Michel Albertucci, Et c'est avec le Saxophoniste Nicolas Gégout qui il formera «Évasion 4te» et plus tard le «SynoptiK Q4te» auquel se joint Julien Moneret et Adrien Legay, musiciens de la nouvelle scène jazz , respectivement formés au conservatoire de Nancy.

Il attache également une place prépondérante à la composition, un domaine d'expérimentation infini qui apportent progressivement, à ses différents projets, une expression artistique plus juste.

## Equipe Technique

---

**Stéphane Levigneront : Son**

## Contacts

---

### **Direction artistique**

Guy Constant

☎ 06 08 71 59 67

✉ [groupeepo@orange.fr](mailto:groupeepo@orange.fr)

## Production

---



### **Le Bazardier**

Chez Maxime TISSERAND  
15, rue Jean Baptiste de la Salles  
54330 Vézelize

<http://www.lebazardier.com/>

## Concerts et prévisions

---

**à partir de janvier 2019**

**MJC Desforges Nancy (1er trimestre 2019)**

**Les Trinitaires Metz**

**La Nef...**

