

Eclectik Percussions Orchestra
EPO Invite Oliver Lake

**Une volées de pul(sa)tions fondamentales
dans un croisement nomade et contemporain...**



Sommaire interactif

[Introduction](#)

[Présentation du projet artistique](#)

[Le projet EPO](#)

Notices Biographiques

[Oliver Lake](#)

[Guy Constant](#)

[Bakary Doumbia](#)

[Gustavo Ovalles](#)

[Alex Ambroziak](#)

[René Le Borgne](#)

[Antoine Arlot](#)

[Youssef Essawabi](#)

[Maxime Tisserand](#)

[Nicolas Arnoult](#)

[Informations pratiques](#)

[Concerts et prévisions](#)





EPO (Eclectic Percussion Orchestra)

« Le Tambour c'est le principe maternel de la musique ; c'est comme le battement du cœur. C'est lui qui fait passer l'impulsion, l'énergie, le feeling élémentaire. »
Andrew Cyrille (Batteur)

Depuis la nuit des temps, l'homme a voyagé et migré.

Au gré d'une route de la soie, d'un navire marchand phénicien pour les uns, ou de façon plus radicale avec le transport des esclaves vers le « Nouveau Monde » pour d'autres.

Ces voyageurs ont apporté avec eux leurs us et coutumes, leurs rites et leurs rythmes. Les croisements et métissages humains ont perpétué cette attache maternelle et universelle à travers les rythmes, pays et époques.

Le Tambour, qui est un des premiers instruments de musique imaginé par l'homme, est présent sous différentes formes dans toutes les cultures et civilisations. Il a, à ce titre, fait partie des migrations humaines

C'est donc à un voyage que vous invite **EPO**, d'un continent à l'autre, entre tradition et création, entre différentes cultures et objets musicaux (tambours, objets de récupération...) qui aujourd'hui se télescopent, se confrontent, se complètent et s'harmonisent autour du rythme.

Les musiciens de **EPO** sont les sonneurs de tambours modernes.

Ils perpétuent ces pul(sa)sions fondamentales dans un croisement nomade et contemporain.

Présentation du projet artistique

La vocation première du groupe est de développer un univers rythmique fort et identifiable (allant des percussions corporelles, aux percussions traditionnelles en passant par les instruments insolites : réverbère en plexiglas ou fûts de récupération de matières diverses) nous permettant un bon équilibre entre le concert et le spectacle.

Nous avons voulu développer des rencontres avec d'autres entités sonores (quatuor de saxophones, cordes...) autour de notre répertoire essentiellement rythmique.

Notre musique est toujours basée sur le rythme.

Elle couvre des styles aussi différents que la valse, la tarentelle, les rythmes antillais (mazurka, biguine, rythmes cubains, rythmes vénézuéliens..), les rythmes de la diaspora africaine (Maghreb, Afrique Noire, Brésil...) et enfin rythmes orientaux.

Le tout est mélangé, réarrangé selon nos souhaits et sensations musicales afin d'arriver à un maelström percussif goûteux et original.

Ces montages rythmiques sont l'expression de l'enrichissement culturel français au contact d'autres cultures.

Le projet évolue et s'enrichit : nous sommes également force de proposition avec nos propres compositions mélodiques que nous pouvons décliner dans les projets décrits ci-dessous et avec des sonorités différentes.

Nous tenons à ce que ces projets soient « mélodique », afin d'explorer de nouvelles pistes « harmonies / rythmes »

Nous ne souhaitons pas que l'orchestre soit scindé en rythmique / soliste ou rythme / mélodie mais plutôt que chacun s'insère dans la musique avec sa particularité instrumentale et sa personnalité. Le son et la cohérence de l'ensemble ne se construisent que par le travail en live et au service de la composition.

Nous sommes également dans une dynamique de création musicale autour de textes dans différentes langues (français, bambara...) écrits par nos soins ou empruntés à des chants traditionnels que nous « musiquons » avec notre univers sonore spécifique

Sur le plan purement esthétique, notre musique est un subtil mélange de musiques du monde de jazz et d'un format « chanson française » qui nous permet une expression et un intérêt musical larges et correspondant à notre culture générationnelle.

Le projet EPO

EPO invite Oliver Lake

Cette formule propose les compositions du groupe **EPO** alliées à celles d'Oliver Lake dans une couleur cuivrée avec 5 percussionnistes et 4 cuivres.

Elle est certainement la plus « Jazz » proposée par le groupe. Depuis son origine, le Jazz n'a cessé de se confronter avec les musiques du monde et notamment les percussions de tous horizons.

On constate même que cette rencontre a été exacerbée par le Free-Jazz qui certainement pour des raisons « de type d'énergie similaire » a eu recours aux percussions de façon quasiment systématique.

Nous souhaitons à notre tour proposer une déclinaison personnelle de ce type de formation entre ce Jazz (des racines jusqu'au Free) et nos percussions.

Le choix d'Oliver Lake nous est apparu judicieux étant donné son parcours musical.

Il est capable de s'exprimer dans de nombreux univers musicaux différents entre lesquels il ne met aucune séparation ou classification d'aucune sorte les considérant comme faisant partie d'un tout !!

De plus, il est un des rares musiciens à écrire de la poésie et à s'en servir pour développer son univers musical comme nous essayons également de la faire

Nous travaillerons essentiellement autour des créations de Guy Constant et d'Oliver Lake. Mais chacun des membres de l'ensemble sera sollicité pour ajouter s'il le souhaite d'autres pistes de travail.

Nous jouerons dans une esthétique World Jazz, French Jazz passant de morceaux très ancrés dans la percussion (où tous les instruments auront un rôle rythmique), à des pièces pouvant se développer jusqu'au Free-Jazz. Sans oublier des compositions autour de textes sur des codes se rapprochant de la chanson (thème/carrure).

EPO déambulation

En préambule à un concert EPO vous propose une déambulation (de 30 à 45 minutes) autour du répertoire du groupe.

Nous pouvons bien sûr étudier dans une certaine limite des formules plus restreintes de ces différents projets.

Notices Biographiques

Oliver Lake

<http://www.oliverlake.net>



Oliver Lake : « Tout est dans les choix » a dit l'homme de la renaissance moderne qu'est Oliver Lake pour expliquer sa vision artistique expansive. Un poète accompli, peintre et homme de scène. Lake a publié un livre de poèmes intitulé « Life Dance », a exposé et vendu un grand nombre de ses « bâtons peints » au musée d'art de Montclair (USA) , a tourné aux Etats Unis avec son spectacle en solo. Mais ce sont ses extraordinaires talents de compositeurs, saxophoniste, flûtiste et chef d'orchestre qui l'ont amené à sa renommée mondiale. Bien que sa plus grande réputation soit dans le monde du jazz, son approche musicale éclectique est mieux exprimée par son célèbre poème **SEPARATION** : « mettre toute ma nourriture dans la même assiette. »

Si la majeure partie de son œuvre a été commandée par le Pro Musica Chamber Orchestra et le Brooklyn Philharmonic ; il a créé des morceaux pour le Arditti et le Flux String Quartets, le Amherst Sax Quartet et le San Francisco Contemporary Players ; il a fait des arrangements pour la diva de la pop Bjork, le rockeur Lou Reed et le groupe de rap A Tribe Called Quest ; il a collaboré avec les poètes Amiri Baraka et Ntozake Shange, les choreographes Ron Brown et Marlies Yearby, la chanteuse américaine Mary Redhouse, le joueur de kumongo Coréen Jin Hi Kim, et le joueur de flûtes en bambou chinois Shuni Tsou, il a fait des représentations uniques avec les lauréats du prix MacArthur, l'actrice / auteur Anna Devere Smith et l'écrivain / professeur de droit / commentateur politique Patricia Williams ; a partagé la scène avec l'artiste hip-hop Mos Def et la pop star Me'shell Ndegeocello; ou bien menant son Steel Quartet, Big Band et les ensembles cooperatifs the World Saxophone Quartet et Trio 3 ; Oliver voit tout ça comme faisant partie d'un ensemble. Dixieland, be-bop, soul, rhythm & blues, cool school, swing, avant-garde jazz,

free jazz, rock, jazz rock.

Très peu d'artistes peuvent jouer sur un si grand panel de styles musicaux et de disciplines. Lake n'est pas seulement capable de se développer dans toutes ces disciplines, mais il le fait sans déformer ni diluer sa formidable identité artistique. Ce qui est en partie dû à son expérience avec le [Black Artists Group \(BAG\)](#), le légendaire pluridisciplinaire et innovant collectif de St Louis qu'il a co-fondé avec des poètes Ajule et Malinké et les musiciens Julius Hemphill et Floyd La Flore il y a 35 ans. Mais en réalité, les intérêts artistiques variés d'Oliver remontent bien plus loin que ça.

Né à Marianna, dans l'Arkansas en 1942, Oliver a déménagé à St Louis à l'âge de 2 ans. Il a commencé à dessiner à 13 ans (et peignait quotidiennement, utilisant de l'huile, de l'acrylique, sur bois, sur toile, et divers supports). Peu après, il a commencé à jouer et de la grosse caisse dans divers orchestres. A 17 ans, il commença à montrer un intérêt sérieux pour le jazz. Comme beaucoup d'autres membres du **BAG**, et son équivalent basé à Chicago, the Association for the Advancement of Creative Musicians (AACM). Lake est allé à New-York au milieu des années 70, pour travailler sur le sol fertile de la scène des combles du centre-ville ou il s'est rapidement établi comme l'un des artistes les plus aventureux et pluridisciplinaires.



Il est l'un des fondateurs de l'internationalement reconnu [World Saxophone Quartet](#) avec Hemphill, Hamiet Bluiett et David Murray en 1977 (qui a récemment célébré son 30ème anniversaire avec un album de reprises de Jimi Hendrix pour Justin Time Records), Oliver continue de travailler avec le **WSQ** et ses divers autres groupes, incluant l'ensemble de reggae révolutionnaire Jump up, il continue de collaborer avec beaucoup d'éminents chorégraphes, poètes et un véritable bottin de la scène jazz progressive du 20ème siècle, se produisant partout aux Etats Unis, aussi bien qu'en Europe, au Japon, au Moyen Orient, en Afrique et en Australie.

Même si il a continué à tourner régulièrement avec ses autres groupes, collaborations et en tant qu'invité, dans les 3 derniers mois de 2003, il a joué en Europe, au Japon et diverses villes américaines, Oliver a reconnu les modes changeantes et les nouveaux défis des artistes, particulièrement ceux qui travaillent dans la tradition du jazz. Toujours grand partisan de l'indépendance des artistes. En 1988, il a fondé [Passin' Thru Inc](#), une organisation à but

non lucratif , dédiée au placement en famille d'accueil, à la promotion et à l'évolution de la connaissance, la compréhension et l'appréciation du jazz, musiques actuelles et d'autres disciplines en relation avec la musique.

Sous sa direction artistique, **Passin' Thru** a démarré de nouvelles activités, sponsoriser les concerts d'artistes émergents, documenter les œuvres d'artistes importants, et a établi des activités éducatives pas seulement dans ses sièges (New Jersey et à New York) , mais aussi en Floride, dans le Minnesota, en Arizona et en Pennsylvanie ainsi que d'autres activités occasionnelles partout aux Etats Unis. L'organisation fait aussi marcher **Passin' Thru Records** qui a récemment sorti son 12ème enregistrement (Dat Love de l'Oliver lake steel quartet). En plus des albums d'Oliver, de l'album solo au big band, **Passin Thru** a aussi sorti des albums par des vieux artistes, le maitre des anches Makanda Ken McIntyre, le grand pianiste John Hicks et le premier enregistrement du mentor d'Oliver, le géant saxophone ténor de St Louis Freddie Washington. Un 13ème album par le tromboniste renommé Craig Harris est prévu pour l'été 2004.

Actuellement en tournées et composant pour ses **Organ quartet, steel quartet, big band, le WSQ** et **trio 3**.



Guy Constant

Percussions, voix et compositions.



Débute les percussions en autodidacte en 1984 et étudie sérieusement le djembé au Mali auprès de Séga Sidibé de 88 à 93. Etudie aussi, en parallèle, les percussions cubaines, la derbouka, la batterie, les tablas...

Il est donc multi-instrumentiste mais aussi très polyvalent et a exprimé ces talents particuliers au sein du groupe Akacombé (dont il est le fondateur) : Tournées en Pologne (2001, 2005, 2006), en Afrique (Mali 2003, Sénégal 2004), Concerts à la Maroquinerie, au Bataclan, Africolor (2005)...

Il aime travailler avec d'autres formes artistiques (danse, théâtre, conte...) de l'improvisation à la musique écrite.

Il joue actuellement dans le spectacle Jeune Public « Soufflet Créole » qui va tourner pendant deux ans (sept 2013 à juin 2015) avec les JMF.

Il est le fondateur du nouveau projet **EPO** (Eklectic Percussions Orchestra) qui joue autour de ses compositions.

Depuis 89, il s'est produit en concert avec entre autre:

- **Percussions traditionnelles** : Sega Sidibé (Africolor 2002, 2006), François Dembélé, Les frères Coulibally, Arouna Dembélé (Yelemba), Kaba Kouyaté (Frédéric Galliano),...
- **Musiques Actuelles** : Sawuri (reggae), La Esquina Latina (salsa latin jazz),...
- **Jazz et Musique improvisée** : Groupe Emil (Musique Action 2002, NJP 2001), Jean-Marc Montera, Michel Donéda (Musique Action 98 & 97), Zama...
- **Théâtre**: Cie Materia Prima, Cie Osmosis, Cie la Torpille (Mamie Ouate en Papoasie), Le Tourbillon
- **Danse** : Cie Mélange de geste (danse contemporaine), Danseurs de la «Alvin Ailey American Dance Theater» (création Luna 1999-2000), Sosanna Marcelino
- **Discographie**: Yurugu (Matéria Prima-Semantic), La 10ème Muse (Cie 13 Hors), Grpe Emil (Emil 13), Akacombé « Percussions Métissées » et « Masters of Percussions » Vol 2 et Vol 3, La Esquina Latina « Colorés »

Bakary Doumbia

Percussions, voix, balafon.



né à Bouaké R.C.I.

Il apprend le djembé dès son plus jeune âge auprès de son maître (Abou Bamba), dès lors il se consacre exclusivement à sa passion, la musique.

Ce travail acharné le propulse dans les ballets communaux. Remarqué par son énergie et son courage, Adama Dramé l'accueille dans le groupe « Foliba » comme un fils.

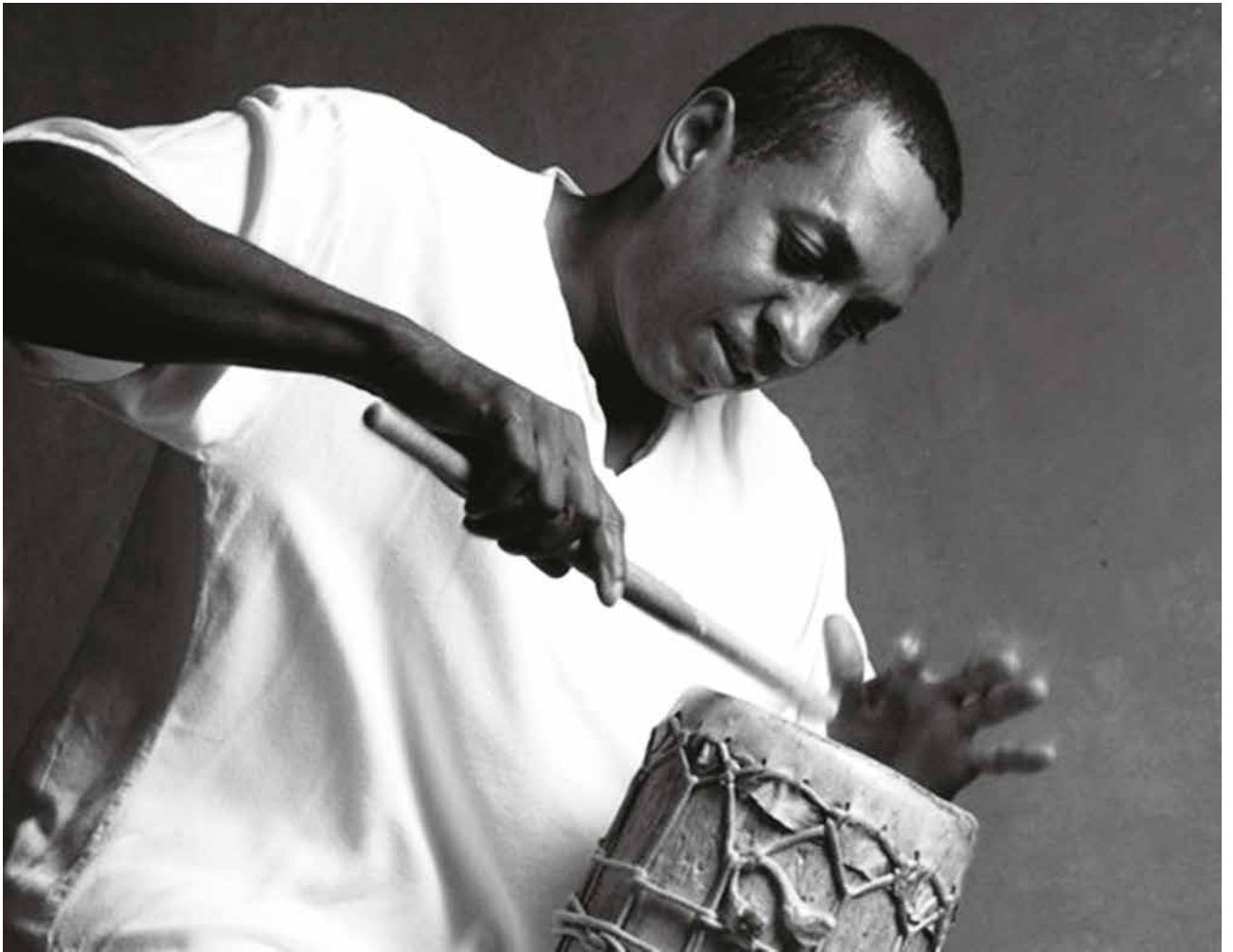
En outre, Bakary est aussi le leader du groupe « Txikan » depuis 2005.

Il joue actuellement avec Orange Blossom

Bakary espère vous faire profiter de ses talents et de sa pédagogie.

Gustavo Ovalles

Percussions.



Maître de la percussion, le musicien vénézuélien a étudié d'innombrables techniques de frappes, genres musicaux et danses avant d'accompagner des artistes majeurs de la scène world et jazz comme David Murray, D'Gary, Omar Sosa, Ba Cissoko, Julien Lourau, Minino Garay, Orlando Poléo...

Sa performance sur scène, sa technique inimitable, sa connaissance des instruments traditionnels vénézuélien, sa générosité artistique et sa sensibilité dans l'interprétation au service de l'esprit de l'œuvre font de cet artiste un musicien complet.

Alex Ambroziak

Batterie.



Né le 14 janvier 1982 à Nancy, France

Formation

2000-2006 Conservatoire de Nancy section Jazz

1999-2001 Faculté de musicologie, percussions classiques

Groupes

(Actuel) No Square - Jazz

(Actuel) Collectif « Le Bazardier » - Musiques limitrophes (lebazardier.com)

(Actuel) Albertucci / Ambroziak Duo - Musique improvisée

(Actuel) The A.A's – Free rock

(Actuel) Guillaume Cherpitel Trio – Jazz contemporain

(Actuel) Dominique Gatto Quartet – Jazz contemporain

(Actuel) Tribute to Radiohead – Réarrangements Jazz et Classique

(2010-2012) Kill Deal – Musique improvisée

(2009) L'Inconscient Collectif – Musique improvisée

(2008-2011) Hoax Trio – Variété Free

(2008-2011) Rémi Fox Quartet – Jazz contemporain

(2005-2010) AART Quartet – Jazz

(2005-2008) Elektrik Deal – Rock Jazz

(2005-2006) Zdankiewicz Trio – Blues

(2003-2009) Cercle et Variations – Jazz

(1995-2003) PKS – Ska, Rock & Musiques de l'est

René Le Borgne

Percussions.



Reconnu et encensé par le milieu, René Le borgne, Médaille d'or et 1er prix inter- régional de Seine Saint Denis (Batterie), travaille entre autre en collaboration avec la compagnie de théâtre « Les crieurs de Nuit ».

Fondateur et directeur artistique de l'ensemble « Pagaille », il est également directeur artistique de l'ensemble vocal « Piccolo ».

Ce touche à tout passe du free rock à la chanson française, de l'improvisation au théâtre musical, de la musique contemporaine aux installations sonores, de la vibration au son, du chuchotement au silence. Il collabore à de nombreux projets et à de nombreuses rencontres artistiques alliant cette pluralité. Véritable enchanteur, il transporte le public avec ses sonorités étonnantes, un chercheur de sons au service de la musique, des musiques.

Discographie :

« Les oiseaux improvisent-ils », **Dicotylédone.**

« Système Friche ». « Minéral Statut », **Yllen 4.**

« A la lumière de la vitesse », **Trox.**

« L'arbre à poésie », **Lafcadio.**

« L'écho et le silence », **Ludovic Fresse.**

« Trois », **Lafcadio.**

« Les 30 glorieuses », **Yllen.**

« Imbroglia », « Plume acerbe », **Fafa Mali.**

« Un peu d'air », **La roulette rustre.**

Antoine Arlot

Saxophones alto et baryton.



Ce saxophoniste est entré en musique par le feu irraisonné du Free-Jazz.

Le jeu développé au fil des rencontres se rapproche des saxophonistes exacerbés, expressifs aux sonorités primitives et aiguisés. Cependant, il reste un amoureux du « beau » son, ample, chargé, solaire et lié aux mélodies parfois si belles du Jazz.

Contraste des amours.

C'est la découverte étourdissante des Musiques Improvisées et des Musiques Contemporaines qui a parallèlement provoqué le désir d'une expression plus conceptuelle où la finesse des tensions côtoie la maîtrise des techniques alternatives du saxophone.

Au même instant, il s'engouffre dans le champ de l'électroacoustique en direct ou sur bandes - pour le théâtre, la danse et le cinéma - ainsi que dans le domaine des Arts de la rue où la question du sonore reste follement à défricher.

Fantaisie des curiosités.

Simplement, ce musicien reste grisé par les événements éphémères et improvisés où il trouve une quintessence du « corps musical ».

La pratique quotidienne de l'improvisation libre se révèle une constante confrontation avec l'histoire, la mémoire, l'inventivité et permet de croire en la singularité comme voie d'existence.

Youssef Essawabi

Trombone, Tuba.



Youssef ESSAWABI commence le trombone à 8 ans.

Depuis 20 années, il se forme aussi bien en classique qu'en jazz et obtient un Diplôme d'Etude Musicale (DEM) en trombone, musique d'ensemble et jazz au Conservatoire à Rayonnement Regional de Nancy.

Il obtient par la suite le Diplôme d'Etat (D.E) d'assistant d'enseignement artistique en trombone au CEFEDEEM de Lorraine.

Youssef est un musicien éclectique, son ouverture et sa capacité à intégrer les styles ont fait de lui un musicien recherché aussi bien pour ses qualités d'arrangeur que de musicien live et studio.

Au sein du groupe la Casa Bancale, il sillonne l'Europe et joue sur les plus grandes scènes internationale : Fusion Festival (Berlin), World Village Festival (Helsinki), le JDM (France)...

En 2013, il fonde le Nancy Skankin' Jazz Orchestra, un Big Band de 15 musiciens explorant le style ska-jazz.

Voila une liste des projets auxquels il a pu participer :

La Casa Bancale, Bayal, Orquesta Ceiba ,Filiamotsa, Youss and the Wiz, Abdou Day, Full Metal Ponette, Eddy la Gooyatsh, Morik, SystematiK Endekatet, Jacques-Martin Lorberg, Big Band de l'Université Nancy 2, Sunset 5 , Mezclando, Los Batuqueros de la Calle, Orchestre symphonique de Nancy, Diego Pallavas, Messonges, The Spangles, Sylvain Asselot, Negra Linea, Phil Caspar, Samgratt', the New Orleans Preachers, Les échappés des oubliettes, Mister Ben, Son del Salon, Mister Oz Big Band, Glenn Swing Orchestra, Paul d'Amour, Koto Brawa, Tournée Générale.

Maxime Tisserand

Clarinettes (sib et basse), saxophones.



Après une formation Classique de Clarinette au CNR de Nancy, et un DEM en 2007, et une expérience de comédien.

Ils participe à plusieurs projets articulés autour de la chanson. (Polakobar / Roberdam). Puis, il intègre le cursus jazz du conservatoire de Nancy, et les options musique traditionnelles et musiques improvisées. Il participe à des projets instrumentaux (Mittel Orchestra / Plan B 4tet) et des ciné concert improvisé autour de films scandinaves et des créations de musiques de films courts improvisés lors de « la semaine de l'impro » à Nancy. (Kino cabaret). Il crée aussi un duo Danse/Clarinettes, totalement improvisé avec Damien Briçon, un danseur de la compagnie « l'idiome est là » (Strasbourg), et accompagne Sebastien Kauffman, un comédien manipulateur en improvisant la musique de son spectacle de bulles de savon (compagnie « tricoterie et cie » de Strasbourg).

Auditeur libre les cours du master d'improvisation libre de Fred Frith au conservatoire de Bâle en 2013. (Suisse).

Aujourd'hui, il anime le collectif Nancéien « Le Bazardier », et compose la musique de différents projets articulés autour du jazz et des musiques improvisées. ("La Magistrale Baïkal amour" 4tet de Nancy et "Los Tres Patos", trio de Strasbourg).

il joue également au sein de "Chapelier fou" (mélange entre musique classique et musique électronique).

Tout en menant ses activités scéniques, il tiens également à assurer un rôle de transmission et enseigne dans de nombreuses écoles.

Nicolas Arnoult

Arrangements



Nicolas Arnoult est un ardent défenseur du « jazz » comme pratique multiculturelle ayant comme dénominateur commun l'improvisation. On peut l'entendre pratiquer et composer au sein de différentes formations : jazz contemporain avec **Les 1000 cris**, **grand ensemble du collectif Emil 13** dont il assure la direction artistique, latin-jazz avec **La Esquina Latina**, piano solo avec lui-même, chanson française avec Francis Muller.

Sa rencontre avec l'association Emil 13 lui permet de rencontrer des musiciens animés de la même soif d'improvisation et de création que lui. Des stages avec François Merville, Jean-Marc Montera, Kenny Werner ou encore Carlos Bettancourt lui permettent d'affiner ses connaissances tout en rencontrant d'autres musiciens venus de tous horizons.

Titulaire du Diplôme d'état de professeur de jazz, il est également enseignant.

www.nicolasarnoult.com

Equipe Technique

Olivier Irthum : **Lumières**
Stéphane Levigneront : **Son**

Contacts

Direction artistique

Guy Constant

☎ 06 08 71 59 67

✉ groupeepo@orange.fr

Production



Le Bazardier

Chez Maxime TISSERAND
15, rue Jean Baptiste de la Salles
54330 Vézelize

<http://www.lebazardier.com/>

Coproduction



Centre Culturel André Malraux Scène Nationale

Rue de Parme
54500 Vandœuvre-Lès-Nancy

<http://www.centremalraux.com>
<http://www.musiqueaction.com>



Metz en scènes

3 Avenue Ney
57000 Metz

<http://www.metzenscenes.fr>

Projet soutenu par



Concerts et prévisions

23 mai 2015

Festival Musique Action
Centre Culturel André Malraux / Scène Nationale
Vandoeuvre les Nancy
<http://www.musiqueaction.com/>

2016

- > Résidence à la BAM Metz en scènes
- > 09/06/16 Mona Bismarck American Center Paris (75)
- > 10/06/16 BAM Metz en Scènes (jeune public) (57)
- > 11/06/16 Château des Lumières (Lunéville) (54)
- > 12/06/16 BAM Metz en scènes tout public (57)

2017

Album *Traces de Vies / Traces Of Life* sorti en avril 2017

A lire la chronique sur [Citizen Jazz](#)



